

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

### ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** MURAT KARAKOÇ

**Doğum Tarihi:** 30/11/1985

**Doğum Yeri:** ORDU/GÖLKÖY

**Akademik Unvanı:** DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

**İş Telefonu:** -

**Cep Telefonu:**

**İş Adresi:**

**E-postası:** murat.karakoc@giresun.edu.tr

**Aldığı Sertifikalar:** - Avrupa Birliği Uzmanlığı (2011) – *Avrupa Birliği ve Ordu Valiliği Ortak Yürütülen Proje Kapsamında*

**Proje Döngüsü Yönetimi Uzmanlığı (2011) – *Avrupa Birliği ve Ordu Valiliği Ortak Yürütülen Proje Kapsamında***

-

**Uzmanlık Alanı:**

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	İngilizce Öğretmenliği	Atatürk Üniversitesi	2003-2007
Y. Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Kafkas Üniversitesi	2009-2011
Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Aydın Üniversitesi	2012-2016
Doç. / Prof.			

**Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:**

**The Critical Thinking Dispositions and Tendencies Of Turkish EFL University Students – Profesör Doktor Gencer ELKILIÇ**

**Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:**

**Reading Sylvia Plath’s Poetry Through Contemporary Literary Theory – Profesör Doktor Kemalettin YİĞİTER**

**Görevler:**

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
İngilizce Öğretmeni	Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullar	2008- 2013
Okutman	Giresun Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu	2013-2015
Doktor Öğretim Üyesi	Giresun Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2015 -

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz\_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz	17. Yüzyıl İngiliz Şiiri	2		65
		Cinsiyet Çalışmaları I- I	4		60
		Toplumsal Cinsiyet Eşitliği- I	2		60
		19. Yüzyıl İngiliz Şiiri	4		60
		Seminer - I	3		9
	Bahar	18. Yüzyıl İngiliz Şiiri	2		65
		Cinsiyet Çalışmaları- II	4		60
		Edebi Metin Okuma Ve İnceleme	2		60
		20. Yüzyıl İngiliz Şiiri	4		60
		Seminer - II	3		9
2024-2025	Güz	17. Yüzyıl İngiliz Şiiri	2		65
		Cinsiyet Çalışmaları I- I	4		60
		Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2		60
		19. Yüzyıl İngiliz Şiiri	4		60
		Seminer - I	3		9
	Bahar	18. Yüzyıl İngiliz Şiiri	2		65
		Cinsiyet Çalışmaları- II	4		60
		Edebi Metin Okuma Ve İnceleme	2		60
		20. Yüzyıl İngiliz Şiiri	4		60
		Seminer - II	3		9

**ESERLER****A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

Karakoç, Murat (2016). THE SIGNIFICANCE OF CRITICAL THINKING ABILITY IN TERMS OF EDUCATION. International Journal Of Humanities And Social Science 6 (7), 81-84. [https://www.ijhssnet.com/journals/Vol\\_6\\_No\\_7\\_July\\_2016/10.pdf](https://www.ijhssnet.com/journals/Vol_6_No_7_July_2016/10.pdf)

İnce, S., & Karakoç, Murat. (2021). ORHAN PAMUK'UN 'MASUMİYET MÜZESİ' ADLI ESERİNİN SİNEMA-EDEBİYAT İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ. Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, 1(50), 188-209. <https://doi.org/10.17498/kdeniz.932825>

Karakoç, Murat. (2024). EDNA'S AWAKENING: A JOURNEY FROM SLAVERY TO FREEDOM AND TO DESTRUCTION. Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi(61), 38-46. <https://doi.org/10.17498/kdeniz.1438265>

Karakoç, M. (2024). THREE ENEMIES OF THE WORKER IN THE GRAPES OF WRATH: THE BANK, MECHANISATION, UNEMPLOYMENT. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 17(47), 1517-1526. <https://doi.org/10.12981/mahder.1455678>

**B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:**

Karakoç, Murat (2011). CRITICAL THINKING IN EDUCATION. International Language and Communication Conference (ISLC) , İzmir.

Karakoç, Murat (2016). TEACHING ENGLISH VIA LITERATURE. Model Implemented Foreign Language Teaching Workshop, Giresun.

Karakoç, Murat (2024). EXAMINING COLONIALISM IN THE WORK OF HUCKLEBERRY FINN BY MARK TWAIN. Uluslararası Türklerin Dünyası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Atrav-Kazakistan.

Karakoç, Murat (2024). READING THE OBJECTIFICATION OF WOMEN IN LINE WITH THE RADICAL FEMINISM IN BLOODY CHAMBER BY ANGELA CARTER. Uluslararası Türklerin Dünyası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Atrav-Kazakistan.